

“Sombra e Escuridão: A tarde do dilúvio”

E

“Luz e Cor (Teoria de Goethe) – A manhã
depois do dilúvio - Moisés escrevendo o
livro da gênese”

por

Joseph Mallord William Turner
(1775 – 1851)



***Shade and Darkness -
the Evening of the
Deluge***

*(Sombra e escridão – A
tarde do Dilúvio)*

Tate Gallery – Londres

*Óleo sobre Tela – 78,5 X
78 cm*

Fonte:

*BUTLIN, Martin and
JOLL, Evelyn. J. M. W.
Turner. Plates. Yale
University Press, Londres
1984. Fig 406*



***Sombra e Escuridão –
Detalhe***

Trecho que acompanhou “Sombra e escuridão”

*“ The morning put forth her sign of woe unheed; But disobedient slept;
the dark’ning Deluge close around,
And the last token came: the giant framework floated,
The roused birds forsook their nightly shelters screaming
And the beasts waded to the Ark”*

Fallacies of Hope M.S



***Light and Colour
(Goethe's Theory)
– Moses writing the
Book of Genesis***

Tate Gallery – Londres

*Óleo sobre Tela – 78,5 X
78,5 cm*

Fonte:

*BUTLIN, Martin and
JOLL, Evelyn. J. M.
W. Turner. Plates.
Yale University
Press, Londres
1984. Fig 407*



Luz e Cor
Detalhe

Trecho que acompanhou “Luz e Cor”

*“ The Ark stood firm on Ararat; th’returning sun
Exhaled earth’s humid bubbles, and emulous of light, reflected her lost
forms, each in prismatic guise
Hope’s harbinger, ephemeral as the summer fly wich rises, flits, expand
and dies”*

Fallacies of Hope M.S

*“A arca permaneceu firme do Ararat; o retorno do sol
Exalou bolhas da terra úmida, êmulos de luz
Refletiam sua forma perdida, cada uma em sua forma prismática.
Arauto da Esperança. efêmero como o verão passageiro
Que chega, flutua, expande e morre” (trad. Própria)*



Sombra e Escuridão



Luz e Cor

Bibliografia sobre a obra (consultada)

THORNBURY, George. **The life of J.M.W. Turner**. Ed Volume 1. 1862, London.

ARMSTRONG, **Turner**, 1902

GAGE, John. **Color in Turner**, ed. Frederick A. Preger. 1966

GATT, Giuseppe. **Turner**. Sansoni, Firenze, 1967.

REYNOLDS, Graham. **Turner**. Thames and Hudson, London 1997, first Edition: 1969

VAUGHAN, Willian. **Romanticism and Art**. Ed. Thames and Hudson, London 1994, 1º edição: 1978

BUTLIN, Martin and JOLL, Evelyn. **L'Opera completa di Turner**. Classici dell'Arte. Rizzole Editore.
Milano pg 211- 212. 1982

BUTLIN, Martin and JOLL, Evelyn. **J. M. W. Turner**. 1984

GAGE, John. **J M. W Turner: "A Wonderful Range of Mind"**. New Haven and London, London 1987

Wilton, Andrew. **"The Dictionary of Art"**.editor: Jane Turner, v. 31, New York, 1996. pg 466-476.

FINLEY, Gerald. **The Deluge Pictures: Reflections on Goethe**, J. M.W. Turner and Early Nineteent Century Science. In: Zeitschrift fur Kunstgeschichte pp. 530-548 - 1997

SMILES, Sam. **J. M. W. Turner**. British Artists. Princeton University Press. London, 2000

Demais bibliografias:

Bell C. F: **The Exhibited Works of J. M. W. Turner**. Londres - 1961

LINDSAY, Jack; **Turner: a Critical biography**. London, 1966

FINBERG, A. J. **The life of J. M. W. Turner R. A**, London 1939

Relação outras obras



William Turner

*The Evening of the
Deluge*

*National Gallery of Art
Washington, D. C*

*Óleo sobre Tela – 78,5 X
78 cm*

Exibido em 1843

Fonte:

*BUTLIN, Martin and
JOLL, Evelyn. J. M.
W. Turner. Plates.
Yale University
Press, Londres
1984. Fig 406*



William Turner

O Dilúvio

Óleo sobre tela 1805 (?)

Tate Gallery - Londres



**John Martin (1789 -
1854)**

*Joshua commanding the
Sun to stand still*

Óleo sobre Tela – 78,5 X
78 cm

Exibido em 1816

Museu Ashmolean -
Oxford

Fonte:

<http://www.ashmolean.org>



John Martin (1789 - 1854)

A Destruição de Sodoma e Gomorra

óleo sobre tela

1852

Museu Tyne e Wear- Inglaterra



**John Martin (1789 -
1854)**

1828

Gravura em metal

817 x 597 cm

Victória and Albert
Museum -
London



Nicolas Poussin
(1594 - 1665)

Winter: Deluge

1664

Paris - Louvre



Théodore Géricault.

The Deluge

1818.

Paris - Louvre



Corregio (1789 - 1854)

1530

Assunção da Virgem

Acresco

Catedral de Parma

Itália

Fonte:

<http://www.ashmolean.org>

Luz e cor em Turner



William Turner

Snow Storm: Hannibal and his army crossing the Alps

óleo sobre tela

exibido em 1812

Tate Gallery



William Turner

The decline of the Cartagian Empire

óleo sobre tela

exibido em 1817

Tate Gallery



William Turner

Slaver throwing overboard the dead and dying

óleo sobre tela

exibido em 1840

Musem of Fine Arts - Boston



William Turner
Glaucus and Scylla

Ex RA 1841

Óleo sobre Tela

*Kimbell Museum of art -
Texas*



William Turner

The Angel Standing in the sun

(*Sombra e escuridão – A tarde do Dilúvio*)

• 1844

Tate Gallery – Londres

Óleo sobre Tela – 78,5 X
78 cm

Fonte:

BUTLIN, Martin and
JOLL, Evelyn. J. M.
W. Turner. *Plates*.
Yale University
Press, Londres
1984. Fig 406



William Turner

Rain, Steam and Speed: The great Western Railway

1844

the National Gallery - Londres

Outras comparações



Claude Lorrain
Seaport at Sunset
exibido em 1639
óleo sobre tela
Paris - Louvre



1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the painting



Théodore Géricault
A Barca da Medusa
Óleo sobre Tela
18??
Paris - Louvre



John Constable

'Hadleigh Castle, The Mouth of the Thames - Morning After a Stormy Night'
1829. Oil on canvas, 121.9 x 164.5 cm. Yale Center for British Art



Claude Monet

Impressão, nascer do sol

Óleo sobre tela

1874

Museu Marmottan de Paris



Claude Monet
Houses of Parliament, London, Sun Breaking Through the Fog Óleo sobre tela
1904, óleo sobre tela, 81 x 92 cm
Musee d'Orsay, Paris